

Le Concours d'orgue international du Canada 2008

par René Fréchette

Les amateurs de musique d'orgue ont de quoi célébrer car du **8 au 17 octobre 2008**, un nouvel événement verra le jour dans la métropole. Le Concours international d'orgue du Canada (CIOC) regroupera une sélection d'organistes venus des grandes écoles de formation à travers le monde. Voilà un rendez-vous qui offrira une compétition relevée, des concerts de haut calibre et des activités mettant l'orgue en vedette.

L'origine du projet

John Grew, organiste et professeur à l'Université McGill, en rêvait depuis des années. Fort de son expérience à l'Académie estivale d'orgue et de sa participation comme juge à plusieurs concours, il a décidé de lancer l'idée de mettre en place une compétition internationale à Montréal. Sa rencontre avec E. Noël Spinelli, grand amateur de musique et homme d'affaires reconnu pour la qualité de son engagement, aura fait le reste. Il ne faut pas oublier le succès du projet de restauration de l'orgue des Saints-Anges de Lachine qui a aussi inspiré les fondateurs de l'événement. Depuis 2005, une solide équipe d'administrateurs et de mélomanes s'est jointe à eux pour développer le projet qui s'ajoutera au calendrier annuel des grands rendez-vous musicaux de Montréal.



L'équipe

E. Noël Spinelli C.M. préside le conseil d'administration formé de Gérard Coulombe C. R., Maurice Forget C.M., Joan Ivory, Père Fernand Lindsay c.s.v., Bertin Nadeau, Sabine Pletat et Yvonne Zacios. La direction générale est assumée par René Fréchette, longtemps associé au Mondial des Cultures de Drummondville. Cette équipe solide et crédible s'implique activement dans l'ensemble des démarches visant à concrétiser le projet.

Jury et prix

Le jury international qui attribuera les prix regroupe neuf personnalités prestigieuses, toutes des figures de proue dans le monde musical. John Grew présidera les délibérations de cette impressionnante équipe formée de Marie-Claire Alain et Gilles Cantagrel de France, James David Christie et James Higdon des États-Unis, Hans-Ola Ericsson de Suède, Tong-Soon Kwak de Corée, Mireille Lagacé de Montréal, Ludger Lohmann d'Allemagne et Gillian Weir du Royaume-Uni. Ils attribueront des prix totalisant 65 000 \$ en argent, une

entente de gestion de carrière de 2 ans avec l'agence américaine Karen McFarlane et l'enregistrement d'un CD.

La programmation

Les organistes ont jusqu'au 1^{er} février 2008 pour soumettre leur candidature. La limite d'âge des concurrents a été fixée à 35 ans. Un premier jury fera l'analyse des dossiers à partir d'enregistrements pour sélectionner un maximum de 16 concurrents qui se présenteront à Montréal en octobre 2008. La première épreuve aura lieu à Immaculée-Conception (Beckerath 1961) la deuxième à Saint-Jean-Baptiste (Casavant 1914) et enfin la finale sera présentée à la Basilique Notre-Dame (Casavant 1891).

Quant au répertoire, la première épreuve portera sur les 17^e et 18^e siècles avec un accent sur la musique de Johann Sebastian Bach et la deuxième sur le répertoire des 19^e et 20^e siècles. Olivier Messiaen sera alors à l'honneur puisque 2008 sera l'année commémorant le centenaire de sa naissance. En finale, cinq organistes présenteront un récital de 60 minutes composé de pièces de leur choix. Pour connaître les pièces imposées, visitez la section *Concours* du site Internet du CIOC, volet règlements officiels.

Des membres du jury offriront des récitals sur d'autres orgues pendant leur séjour à Montréal, la direction du CIOC en fera l'annonce ultérieurement. D'autres activités s'ajouteront à la programmation du volet *Concours*, permettant de mettre en valeur l'orgue et son répertoire. La grande majorité des activités seront offertes gratuitement. Les détails suivront au cours des prochains mois.

Pour appuyer le CIOC

Pour faciliter la tenue du Concours, l'organisation recrute des bénévoles. Si vous avez envie de participer au développement du projet ou encore si vous avez du temps à offrir pendant le Concours, vous pouvez obtenir des informations sur le site Internet.

Et comme un événement ne peut se tenir sans l'apport de généreux donateurs, si vous souhaitez appuyer financièrement le Concours international d'orgue du Canada, veuillez communiquer avec René Fréchette, le directeur général du Concours.