

Le Concours d'orgue de Québec 2008



CONCOURS D'ORGUE DE QUÉBEC

Pas moins de 13 candidatures ont été retenues pour l'épreuve éliminatoire de l'édition 2008 du Concours d'orgue de Québec. Cette épreuve se tenait au moyen d'un enregistrement. Onze de ces candidatures provenaient du Québec et deux, de l'Ontario. De ces 13, le jury en a retenu cinq pour l'épreuve finale.

Le jeudi 5 juin prochain, à l'église des Saints-Martyrs-Canadiens, nous entendrons donc :

- **Federico Andreoni** (Montréal)
- **Vincent Boucher** (Montréal)
- **Donald Hunt** (Montréal)
- **Ryan Jackson** (Braceridge ON, présentement aux études à New Haven CT)
- **Jonathan Oldengarm** (Montréal)

Le jury pour les deux épreuves est constitué des organistes Benjamin Waterhouse (Québec), Patrick Wedd (Montréal) et Kevin Komisaruk (Toronto).

Le Concours international d'orgue du Canada 2008



www.ciocm.org
514 510-5678

Cet automne, les amateurs d'orgue convergeront à Montréal pour assister au seul concours international d'orgue en Amérique du Nord en 2008. En effet, la première édition du Concours international d'orgue du Canada (CIOC) aura lieu du **8 au 19 octobre** et regroupera **16** figures montantes du monde de l'orgue. La programmation complète et l'horaire détaillé seront disponibles sur le site Internet du CIOC à partir du **1^{er} juillet 2008**. À noter que l'entrée à toutes les épreuves du volet compétitif est libre, alors ne manquez pas cet événement !

Au terme de la période d'inscription, le CIOC a reçu 60 candidatures provenant de 17 pays. En mars dernier, le jury préliminaire de cinq spécialistes réputés, a auditionné les organistes de façon anonyme à partir d'un CD. Le jury regroupait : **Barrie Cabena**, organiste, compositeur et ancien président national du CRCO, **Jesse Eschbach**, professeur et chef du département d'orgue à l'Université de North Texas, **Marnie Giesbrecht**, professeure, chef du département d'orgue à l'Université d'Alberta et ancienne présidente nationale du CRCO, **Christopher Jackson**, ex-doyen de la faculté des Beaux-Arts de l'Université Concordia et directeur artistique de SMAM à Montréal, et **Réjean Poirier**, professeur titulaire à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Chaque concurrent choisissait à partir d'une liste imposée, une œuvre de Bach, de Messiaen et de Franck. **John Grew**, directeur artistique du CIOC, présidait les délibérations sans toutefois avoir droit de vote.

Le jury a sélectionné dix hommes et six femmes provenant de 11 pays et dont la moyenne d'âge est de 28 ans.

Federico Andreoni (Italie)	Andrew Dewar (Royaume-Uni)	Jens Korndoerfer (Allemagne)	Jonathan Oldengarm (Canada)
Els Biesemans (Belgique)	Gottfried Drywa (Allemagne)	Christian Lane (États-Unis)	Sunny Son (États-Unis)
Frédéric Champion (France)	Ourania Gassiou (Grèce)	Dongho Lee (Corée du Sud)	Arnfinn Tobiassen (Norvège)
Mi-Kyoung Chung (Corée du Sud)	Ryan Jackson (Canada)	Ka Young Lee (Corée du Sud)	Thomas Zala (Autriche)

Pour obtenir de plus amples renseignements sur ces 16 jeunes virtuoses, dont 13 sont des lauréats de concours, visitez le site Internet du CIOC.

(suite, page 12)

Vint ensuite, un concert, quelque peu inusité pour un congrès d'orgue mais très intéressant sur le plan des sonorités musicales, présenté par le pianiste de jazz Joe Utterback en la McDougall United Church.

Un congrès CRCO ne serait jamais complet sans le festival des hymnes où les congressistes et le public sont invités à se joindre à un ou des chœurs pour chanter les hymnes les plus connues. Cette année, le thème était centré autour du vent de l'Esprit. Cet événement se déroulait à la West End Christian Reformed Church (orgue Létourneau, 1991, II/35, traction mécanique pour les claviers et électrique pour les jeux). Quelle émotion que d'entendre chanter avec cœur une foule d'environ 800 personnes!

Chaque matin, un office religieux était célébré dans une église de confession différente. Ainsi, avons-nous pu entendre plusieurs instruments tous à traction électropneumatique : First Presbyterian (Casavant, 1909/1951/2007, III/41), Christ Church Anglican (Casavant, 1974, II/14), St. Joseph Cathedral (Casavant, 1962, III/40), Holy Trinity Anglican (Casavant, 1923, II/21) et First Baptist (Casavant, 1955, III/36). Quelques œuvres de notre collègue Denis Bédard ont été interprétées en guise de prélude ou de sortie. Une expérience unique pour moi fut d'assister à un office religieux selon le rite oriental à l'église catholique ukrainienne St. George. Ce temple est reconnu pour son iconographie incomparable réalisée par Heiko Schlieper sur une période de plus de sept ans et qui couvre la surface totale de l'église. L'animation musicale était assurée par un quatuor vocal féminin.

Des ateliers étaient offerts tout au long du congrès. Deux d'entre eux m'ont plus spécifiquement attiré. *Buxtehude, so what?* avec William Wright qui présentait un aperçu de l'œuvre d'orgue de Buxtehude au plan émotionnel. Un autre atelier portait sur *L'œuvre d'orgue de Jeanne Demessieux* avec Lynn Cavanagh. Elle nous a fait découvrir les idiomes et techniques qui caractérisent certaines œuvres de cette organiste réputée.

Le congrès offrait cette année le *Concours national d'orgue 2007* ouvert aux Canadiens, et aux non Canadiens qui étudient en vue d'obtenir un diplôme au Canada, et qui sont âgés de moins de 30 ans. Cinq concurrents, dont nos collègues québécois Ryan Enright et François Grenier, ont participé aux demi-finales qui se sont déroulées le dimanche 29 juillet sur l'orgue de la salle de convocation de l'Université d'Alberta. La finale, tenue le jeudi 31 juillet, se déroulait à la cathédrale anglicane All Saints (Casavant, 1959, III/41, traction électropneumatique). Le gagnant fut Ryan Enright.

Prochain rendez-vous : 13 au 17 juillet 2008 à Kitchener-Waterloo-Guelph, en Ontario.

Le concours d'orgue international du Canada 2008

(suite de la page 13)

Le jury international regroupe neuf personnalités prestigieuses. John Grew présidera les délibérations de cette impressionnante équipe formée de **Marie-Claire Alain** et **Gilles Cantagrel** de France, **James David Christie** et **James Higdon** des États-Unis, **Hans-Ola Ericsson** de Suède, **Tong-Soon Kwak** de Corée, **Mireille Lagacé** de Montréal, **Ludger Lohmann** d'Allemagne et **Gillian Weir** du Royaume-Uni.

La première épreuve aura lieu les **8, 9 et 10 octobre** à l'église **Immaculée-Conception** (Beckerath 1961). Chaque concurrent présentera un récital de 45 minutes composé d'œuvres des 17^e et 18^e siècles avec un accent sur la musique de Johann Sebastian Bach. Le 10 octobre, après avoir délibéré, le jury attribuera le prix Bach de 5 000 \$ et dévoilera les 10 concurrents qui accèderont à la prochaine épreuve.

La deuxième épreuve se tiendra les **13 et 14 octobre** à l'église **Saint-Jean-Baptiste** (Casavant 1914), où les concurrents présenteront un récital de 55 minutes d'œuvres des 19^e et 20^e siècles avec une place de choix au répertoire d'Olivier Messiaen dont 2008 marque le centenaire de sa naissance. À la fin de cette épreuve, le jury attribuera le prix Messiaen de 5 000 \$ et annoncera les noms des 5 finalistes qui se produiront lors de la finale.

La finale sera présentée le **17 octobre** à la **Basilique Notre-Dame** (Casavant 1891). Dans le cadre de cette épreuve, cinq finalistes présenteront un récital de 60 minutes composé de pièces de leur choix. À la fin, le jury attribuera le 1^{er} prix de 25 000 \$, 2^e prix de 15 000 \$ et 3^e prix de 10 000 \$. Quant au prix du public attribué parmi les cinq finalistes, il sera remis à la cérémonie qui aura lieu lors du concert gala du **19 octobre** à l'église **Saint-Jean-Baptiste**.

De nombreuses activités s'ajouteront à la programmation du volet Concours. La programmation complète, l'horaire détaillé et les informations sur la billetterie seront disponibles sur le site Internet du CIOC à compter du **1^{er} juillet 2008**.

L'organisation recrute des bénévoles. Si vous avez envie de participer au développement du projet ou encore si vous avez du temps à offrir pendant le Concours, vous pouvez obtenir des informations sur le site Internet ou communiquer avec René Fréchette par téléphone ou par courriel : rene.frechette@ciocm.org (514-510-5678).